

RÉSEAU PYRAMID
PRÉSENTE

RÉGION (S) OCCITANIE EN SCÈNE

4 AU 7
JANVIER
2022

PROGRAMME

PÉZENAS CLERMONT-L'HÉRAULT PAULHAN GIGNAC



ÉDITO

LA RÉGION OCCITANIE

La Région Occitanie est fière d'apporter son soutien à Région(s) en scène, qui répond pleinement à l'engagement que j'ai pris : diffuser la culture partout et pour tous.

Théâtre, danse, cirque, chanson, cet événement réunit plus d'une centaine de programmateurs de spectacles et une sélection de compagnies, issues d'Occitanie et de Nouvelle Aquitaine. Sortant des sentiers battus, Région(s) en scène constitue un terreau fertile pour la création contemporaine. Car quelle meilleure jauge pour des artistes que le regard de spectateurs professionnels avertis ?

Pyramid, l'association régionale de structures de spectacle vivant qui organise cette manifestation, donne une large visibilité aux artistes régionaux et contribue à leur rayonnement national, je l'en remercie.

En Occitanie, nous comptons plus de 430 compagnies de danse, théâtre, musique, arts de la rue et du cirque, et la Région les soutient avec vigueur. La culture est un volet prioritaire de notre projet régional car elle constitue un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne. Elle doit permettre, au quotidien, de renforcer les valeurs primordiales de notre République que sont la liberté, l'égalité, la fraternité et la laïcité. La démarche entreprise par Région(s) en scène s'inscrit dans cet esprit-là, et je tiens à saluer le formidable travail accompli par les organisateurs pour offrir une scène de choix aux artistes régionaux.

Je vous souhaite à toutes et à tous de fructueuses rencontres et de prometteuses découvertes.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée

© Grollier Philippe -
Région occitanie



ÉDITO

LE RÉSEAU PYRAMID



De reports en frustrations,
de conversions en renouvellement
des coopérations, le secteur culturel
n'échappe pas aux interrogations
qui nous traversent toutes et tous.

Collectivement nous nous étions
promis·e·s à un ralentissement
salutaire pourvoyeur de sens et de temps
pour mieux se rencontrer, tel n'est pas
le résultat de notre action loin de là.

Alors que le public retrouve trop
lentement le chemin des salles, que le débat
bute sur des positions et des postures figées, l'espace
d'échange qu'offrent Pyramid et Région(s) en Scène,
ouvert aux actrices et acteurs de la culture quelle que
soit leur place, est toujours d'autant plus précieux pour
les équipes artistiques, pour les territoires qui,
y contribuant, s'en nourrissent.

Saluons l'engagement de la Région Occitanie, du
département de l'Hérault, d'Hérault Culture, de Scène en
Hérault, de la Ville de Pézenas, de la Communauté de
commune du Clermontais, de la Ville de Gignac et de nos
partenaires: Occitanie en Scène, Réseau Chanson,
le Sillon, le Sonambule, le Réseau 535, l'OARA,
la Plateforme interdépartementale des arts vivants en
Occitanie, le Chainon Manquant, la Maif.

Merci à l'engagement bénévole des adhérent·e·s pour que
vive Région(s) en Scène 2022, riche, diverse, profondément
généreuse, et prête à fêter le spectacle vivant avec vous.

Serge Borrás

**Président du Réseau Pyramid
/ Directeur de La Grainerie**

LES RÉSEAUX

/ RÉSEAU PYRAMID



Pyramid est une **association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national le Chainon.**

Elle présente depuis plus de quinze ans, Région(s) en scène. Cet événement découle d'un dispositif original de repérage en région. Le réseau fait découvrir une sélection de nouvelles créations de compagnies installées sur son territoire. Plus d'une centaine de programmateurs assiste à ces découvertes chaque année.

Pyramid est aussi un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique.

Administration et Coordination : Anne Maurice
reseaux.pyramid@gmail.com / 06 33 29 33 01

/ OARA



L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine est l'agence culturelle du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine agissant dans le champ du spectacle vivant. Il a pour objectifs principaux de favoriser la production/fabrication/diffusion des spectacles des artistes néo-aquitains, de contribuer à la structuration et à l'animation de la filière, de favoriser une offre artistique et culturelle équitable en région.

/ RÉSEAU 535



Le Réseau 535 défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il agit dans l'intérêt des publics et des artistes, facilitant la découverte et la circulation des œuvres. **Il est un lieu d'échange, de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en région Nouvelle-Aquitaine. Il est à l'initiative de Région(s) en scène Nouvelle-Aquitaine.**

/ RÉSEAU CHANSON



Le Réseau Chanson Occitanie est présent dans les 13 départements de la Région.

Ce réseau regroupe aujourd'hui plus de 30 structures de divers types : une grande partie de diffuseurs (festivals et lieux de diffusion), des producteurs d'artistes, et d'autres professionnels spécialisés. Ce réseau a pour objectifs le repérage d'artistes de la chanson du territoire régional, le développement comme le soutien de leurs diffusions, l'accompagnement vers les professionnels, et la coopération, l'échange, d'informations entre membres du réseau.

/ LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS OCCITANIE



Avec leur connaissance fine des fonctionnements complexes individuels et collectifs de ces différents acteurs, les agences départementales de développement artistiques et culturelles oeuvrent depuis plusieurs décennies à un projet interdépartemental à l'échelle régionale.

ENSEMBLE POUR L'ÉDITION 2022

/ 12 spectacles programmés par le Réseau Pyramid

- Manu Galure - Iaross - LPM -
- Les hommes sensibles - KD Danse - Cie Paracosm -
- Compagnie Superchahut - Compagnie Bachibouzouk -
- Barrut - Cie libre cours -
- 9Thermidor - Farouche cie - Cie le Thyase -

/ 1 spectacle porté par le réseau Chanson - report 2021

- Imbert Imbert -

/ 3 spectacles reportés de 2021

- Le club Dramatique - Soon -
- Compagnie Blabla production - Collectif la Sotie -

/ 2 spectacles portés par le réseau 535 et l'OARA / l'OARA

- Ensemble Drift - Cie la Soeur de Shakespeare -

/ 6 projets de créations « Place aux créations »
en partenariat avec la Plateforme interdépartementale
des arts vivants d'Occitanie

ARIÈGE
/09



AUDE
/11



AVEYRON
/12



GERS
/32



HÉRAULT
/34



**HAUTE
GARONNE**
/31

**HAUTE,
PYRÉNÉES**
/65



LOT
/46



**PYRÉNÉES
ORIENTALES**
/66



TARN
/81



**TARN ET
GARONNE**
/82



LES ADHÉRENTS DE PYRAMID

/09

Ax Animation (Ax-les-Thermes)
Association Arlésie (Daumazan-sur-Arize)
MIMA Association Fil en trope (Mirepoix)

/11

Communauté de Communes Région
Lézignanais Corbières et Minervois
(Lézignan- Corbières)
Le Grand Narbonne Communauté d'agglomération
(Narbonne)

/12

Théâtre de la Maison du Peuple (Millau)
Théâtre des 2 points (Rodez)
Communauté de communes (Decazeville)

/31

Le Tracteur (Cintegabelle)
Mairie de Cugnaux (Cugnaux)
Le Kiwi (Ramonville)
Détours de Chant (Toulouse)
Le Bijou (Toulouse)
Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
ENAC (Toulouse)
Marionnettissimo (Tournefeuille)
Service Culturel (Tournefeuille)
La Grainerie (Balma)
Mairie de Blagnac (Blagnac)
Mairie de Toulouse - DASC (Toulouse)
Le Moulin (Roques sur Garonne)

/32

La Petite Pierre (Jegun)

/34

Le Piano-Tiroir (Balaruc-les -Bains)
Kiasma (Castelnau le Lez)
L' agora (Le Crès)
Théâtre de Pierres (Fouzilhon)
Théâtre de l'Albarède (Ganges)
Le Sonambule (Gignac)
Ville de Mireval (Mireval)
Occitanie en Scène (Montpellier)
Ville de Pézenas (Pezenas)
Le Chai du Terral (Saint Jean de Védas)
Théâtre Molière (Sète)
La scène de Bayssan (Béziers)

/46

Théâtre de Cahors (Cahors)
Services Culturels (Figeac)
La rue des enfants (Montcuq)

/65

Service culturel (Cauterets)
Tarbes en scène (Tarbes)

/66

Théâtre des Possibles (Perpignan)

/81

Association Eclats (Lavaur)
Eté de Vaour (Vaour)
Service Culturel (Graulhet)
Café Plum (Lautrec)

/82

Moissac culture Vibrations (Moissac)
Tarn-et- Garonne Arts et Culture
(Montauban)

11 DÉPARTEMENTS + 46 ADHÉRENTS

LES LIEUX DE SPECTACLE



PÉZENAS (34120) **ILLUSTRE THEATRE**

22 Avenue de la gare du Midi
04.67.98.09.91.

THÉÂTRE DE PÉZENAS

7bis rue Henri Reboul
04.67.32.59.23.

GARE DU NORD

Allée du Gal Montagne
04.67.98.09.91.

AUDITORIUM

MAISON DU PEUPLE FOYER DES CAMPAGNES

10 place Frédéric Mistral

CLERMONT- L'HÉRAULT (34800) **LE SILLON**

Allées Roger Salengro
04.67.96.31.63.

GIGNAC (34150) **LE SONAMBULE**

2 avenue du mas Salat
04.67.56.10.32.

ECOLE DE MUSIQUE

Boulevard du Moulin

PAULHAN (34230) **SALLE DES FÊTES**

65 CR national

QUELQUES DISTANCES

Pézenas - Gignac : 25 min
Pézenas - Paulhan : 12 min
Pézenas - Clermont : 20 min
Clermont - Gignac : 15 min
Clermont - Paulhan : 15 min

Gignac - Montpellier : 25 min
Pézenas - Bézier : 30 min

Afin de minimiser l'impact carbone lié au déplacement de chacun, des bus permettront aux programmeurs de se rendre d'un lieu à l'autre.

Merci de réserver votre place et de nous informer en cas d'éventuelle annulation.

+ ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Région(s) en scène est un festival essentiellement dédié aux professionnels. Les demandes d'accréditations se font **exclusivement en ligne sur le site www.reseau-pyramid.org**

Les demandes d'accréditations sont possibles du **jusqu'au 30 décembre 2021**.

Les tarifs :

- 10€ par jour ;
- 30€ les 4 jours.

+ RÉSERVATIONS

Réservez vos places de spectacle directement auprès des **salles de spectacles**.

Réservations tout public :

Retrouvez les contacts utiles sur la page du programme « Les lieux de spectacle ».

CALENDRIER

+ RESTAURATION

Le mardi 4 janvier

19h00 : Foyer des campagnes

Le mercredi 5 janvier

12h30 : Foyer des campagnes

19h00 : le Chai de Gignac

Le jeudi 6 janvier

12h30 : Foyer des campagnes

19h00 : Clermont-l'Hérault

Le vendredi 7 janvier

13h15 : Foyer des campagnes

Réservation en ligne sur le site www.reseau-pyramid.org

+ DÉPLACEMENTS EN BUS

Le mercredi 5 janvier

15h15 départ pour Gignac

22h30 retour sur Pézenas

Le jeudi 6 janvier

15h30 départ pour Paulhan

23h00 retour sur Pézenas

Réservation en ligne sur le site www.reseau-pyramid.org

Diminuez votre empreinte carbone en prenant le bus.

PROGRAMME

DU 4 AU 7 JANVIER 2022

**MARDI
4 JANVIER**

| HEURE | SPECTACLE | COMPAGNIE |
|-------|----------------------------------|--------------------|
| 13h00 | Accueil Pros | |
| 14h00 | Quand les ânes voleront | Blabla productions |
| 15h30 | Après l'oubli | Libre cours |
| 17h15 | Après grand c'est comment ? | Collectif la Sotie |
| 18h30 | Inauguration et repas | |
| 21h00 | Mémoire d'un enfant de 3 000 ans | Imbert Imbert |
| 22h00 | Apnée | Iaross |

**MERCREDI
5 JANVIER**

| | | |
|-------|-------------------------|--------------------|
| 09h30 | CaCHé ! | Super Chahut ! |
| 11h30 | SOON | Le Club Dramatique |
| 12h30 | Repas | |
| 14h00 | Couloir(s) | KD danse |
| 16h00 | Toutti Frutti | LMP |
| 17h00 | « Place aux créations » | Plateforme AD |
| 19h00 | Repas | |
| 21h00 | La part de l'orage | Barrut |

**JEUDI
6 JANVIER**

| | | |
|-------|-----------------------|-------------------------|
| 9h30 | Shadow «Sisters» | Paracosm |
| 11h00 | Rester dans la course | La soeur de Shakespeare |
| 12h30 | Repas | |
| 14h00 | L'audace du papillon | Farouche Cie |
| 16h00 | Vertumne | Manu Galure |
| 18h00 | L'île au Trésor | 9Thermidor |
| 19h00 | Repas | |
| 21h00 | La saga de Grimr | Ensemble Drift |

**VENDREDI
7 JANVIER**

| | | |
|-------|-------------------------------------|-------------------------|
| 9h30 | Quatre petits coins de rien du tout | Bachibouzouk production |
| 10h45 | Bateau | Les hommes sensibles |
| 12h00 | Les leçons impertinentes par Zou | Cie le Thyase |
| 13h15 | Repas | |

Clotûre de Région(s) en scène 2022

| DÉPARTEMENT | DISCIPLINE | LIEU DE REPRÉSENTATION | PAGE |
|--------------------|---------------------|--------------------------------|-------------|
| 34 | Théâtre d'objet | Illustre Théâtre - Pézenas | P. 12 |
| 34 | Théâtre | Gare du Nord - Pézenas | P. 13 |
| 81 | Théâtre et musique | Auditorium - Pézenas | P. 14 |
| 34 | Chanson | Théâtre de Pézenas - Pézenas | P. 15 |
| 34 | Concert | Théâtre de Pézenas - Pézenas | P. 16 |
| 34 | Fable musicale | Gare du Nord - Pézenas | P. 17 |
| 31 | Théâtre | Auditorium - Pézenas | P. 18 |
| 34 | Danse | Illustre Théâtre - Pézenas | P. 19 |
| 31 | Cirque d'objet | Gignac | P. 20 |
| | Toutes disciplines | Gignac | P. 21 |
| 34 | Musique | Gignac | P. 23 |
| 31 | Danse | Illustre Théâtre - Pézenas | P. 24 |
| 33 | Théâtre | Théâtre de Pézenas - Pézenas | P. 25 |
| 34 | Théâtre récit | Auditorium - Pézenas | P. 26 |
| 31 | Concert | Paulhan | P. 27 |
| 81 | Théâtre d'objet | Le Sillon - Clermont-l'Hérault | P. 28 |
| 33 | BD - concert | Le Sillon - Clermont-l'Hérault | P. 29 |
| 46 | Théâtre d'animation | Illustre Théâtre - Pézenas | P. 30 |
| 31 | Théâtre d'objet | Gare du Nord - Pézenas | P. 31 |
| 31 | Théâtre | Maison du Peuple - Pézenas | P. 32 |

50 MIN
+ 6 ANS

4 JANVIER 2022 A 14H00
ILLUSTRE THEATRE

THÉÂTRE
D'OBJET



QUAND LES ÂNES VOLERONT

BLABLA PRODUCTIONS

© Sébastien Isaïa

ET L'IMAGINAIRE TRANSFORME LE PROSAÏQUE.

Un homme naïf et atypique entre dans un bureau vide pour y déposer une haute pile de livres, et convoque une succession d'évènements inattendus auxquels cet énergumène va devoir faire face. A lui de déployer le grand livre de son imaginaire, mettant en mouvement et en action des histoires surgissant des ouvrages, transformant entre autres des livres en oiseaux migrateurs, des boulettes de papier en avions de cirque à dresser, de simples crayons en plumes apprivoisée... bouleversant ainsi ce bureau en champs des possibles, en voyages immobiles... En route pour ce conte autant surréaliste que poétique !...

SOUTIENS

Soutiens : la Région Occitanie, le Département de l'Hérault ; **Coproduction** : Domaine d'O Montpellier - Théâtre S.Bassaget - Mauguio ; **Résidences** : Théâtre Jérôme Savary - Ville-neuve les Maguelone, Théâtre La Vista -Montpellier, La Cigalière - Sérignan, Théâtre des Alobroges - Cluses, Théâtre Jean Marmignon - St Gaudens, Théâtre - La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne, IME La Pinède Jacou, École élémentaire Jules Verne, Saussan.

GÉNÉRIQUE

Spectacle de et avec Fabien Coulon

Mise en scène : Fabien Coulon

Regards complices : Bruno Pradet

Regard magie : Arthur Chavaudret

Conception et création sonore : Bruno Méria

Conception accessoires et scénographie :
Dominique Doré - Thibault Crepin -
Sébastien Rocheteau et Fabien Coulon

Création lumière : Thibault Crepin

Accessoiriste plateau : Sébastien
Rocheteau

Chargée de production : Azzedine Boudène

Production : Cie Blabla Productions

+ PROS

JAUGE 250 / 300 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 2 000€

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 3 à 4 personnes

Ouverture-profondeur-hauteur min 8mx7mx4,5m

+ CONTACTS

Azzedine Boudène / azzedine.cieblablaproductions@gmail.com / 06 48 43 81 84

www.blablaproductions.com

1H15
TOUT PUBLIC
4 JANVIER 2022 À 15H
GARE DU NORD



© Ivan Mata Maenza

APRÈS L'OUBLI

LIBRE COURS

THÉÂTRE

MISSION TRANSMISSION

Soit une voix, celle de Julie Benegmos, petite-fille de rescapés de la Shoah dont la mission est de transmettre l'histoire de ses grands-parents. Soit une autre voix, celle de Frederika Amalia Finkelstein, écrivaine qui tente par tous les moyens d'oublier.

De leur rencontre émerge *Après l'Oubli*, un spectacle qui n'a pas peur de remettre en question la transmission de l'Histoire aujourd'hui. Au hasard d'un jeu de bingo, le spectateur se retrouve entraîné dans les contradictions et les sentiments d'une adolescente en quête d'humanité.

GÉNÉRIQUE

Jeu : Julie Benegmos

Écriture : Frederika Amalia Finkelstein et Julie Benegmos

Mise en scène : Marion Coutarel et Julie Benegmos

Scénographie : Aneymone Wilhelm

+ PROS

CONDITIONS FINANCIÈRE

Prix de cession : 1700€

Pour 2 représentations : 2300€

TECHNIQUE ET TOURNEES

Équipe de 2 personnes

Surface de projection nécessaire

Pas d'installation lumière

Technique légère

SOUTIENS

Soutiens : La Ville de Montpellier, La Région Occitanie, L'Institut Alain de Rothschild, La Fondation pour le Mémoire de la Shoah.

Coproductions : Le Kiasma, La Bulle Bleue, La Villa Médicis, Théâtre de la Vista, Le Théâtre de la Reine Blanche, Le Centquatre.

+ CONTACTS

Sébastien Toureille / sebastien@demaindeslaube.org / 06 83 11 59 54
www.juliebenegmos.com

55 MIN

+ 8 ANS

4 JANVIER 2022 À 17H15
AUDITORIUMTHÉÂTRE
MUSIQUE

APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?

COLLECTIF LA SOTIE

© Ariane Ruebrecht

QUELLE IMAGE OFFRE-T-ON À NOS ENFANTS POUR LEUR DONNER ENVIE DE GRANDIR ?

Titus est un petit garçon de 7 ans qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des Grands, un monde précipité, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté. Une vie sensible, rieuse, et combative aussi, car pour être soi-même, il faut oser affirmer son point de vue, sa façon d'être et de voir le monde.

SOUTIENS

Coproduction : Théâtre Jules Julien, Ville de Gaillac ; **Aide à la création** : DRAC Occitanie, Région Occitanie ; **Résidences** : Théâtre des Mazades (Toulouse), Théâtre du Colombier (Les Cabannes), Centre social de Lapanouse (Albi), Résidence Antonin Artaud (Gaillac), Maison de la Musique (Le Garric).

GÉNÉRIQUE

Jeu : Victor Ginicis, Guillaume Boutevillain, Claire Fleury, Georges Besombes

Mise en scène : Marie Halet

Texte : Claudine Galea

Arrangements des textes des chansons :
Guillaume Boutevillain

Compositions musicales :

Guillaume Boutevillain, Xabi Leon, David Papaix, Iñaki Plaa, Emile Roturier

Régisseur lumière : Jean-Luc Maurs

Régisseur son : Nicolas Carriere ou François Rivère

Accessoires et costumes : Mailis Martinsse

Construction : Nicolas Jean, Roland Leclere

+ PROS

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 2 500€ ;

Pour 2 représentations le même jour 3 200€ ;

Le spectacle peut faire l'objet de demandes d'aides auprès de la Région Occitanie et du département du Tarn pour la prise en charge d'une partie du coût de cession.

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 7 personnes

Autonomie technique complète possible

+ CONTACTS

Léa Cuny-Bret / diffusion.lasotie@gmail.com / 06 35 33 94 95

<https://www.facebook.com/collectiflasotie/>

19H00
TOUT PUBLIC
4 JANVIER 2022 À 21H00
THEATRE DE PEZENAS

MÉMOIRES D'UN ENFANT DE 300 000 ANS

IMBERT IMBERT

CHANSON
CONTREBASSE

© Marc Ginot

**«UNE SORTE D'OVNI
DANS LE PAYSAGE DE
LA CHANSON
FRANÇAISE...»**

Tout ce qui intéresse Imbert Imbert se trouve quelque part d'où l'on ne sait rien, quelque part dans le moment précis, et précieux du premier pas de l'enfant; de ses premiers mots; du premier orage, dont il fait semblant d'avoir peur; de ses premières révoltes; ses premières amours, dont il fait bien d'avoir peur; ses premiers liens avec la mort, qui sont comme une évidence, un enchaînement d'évidences, de brûlures ancestrales, toutes ces choses que l'on sait que l'on ne sait pas que l'on sait.

«...Les noms de Ferré, Brassens, Ferrat s'imposent d'emblée, mais le garçon a davantage été influencé par Nick Cave ou le rock industriel de Einstürzende Neubauten»
LONGUEUR D'ONDES

GÉNÉRIQUE

Mathias Imbert : Contrebasse, Voix

Brunoï Zarn : Guitares, Chœurs

Mathieu Werchowski : Violon

Laurent Paris : Batterie, Percussions

+ PROS

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 5 personnes

Backline à fournir :

1 batterie complète

1 ampli basse

1 ampli guitare

SOUTIENS

Soutien à la création de la Région Occitanie.

Proposé par le Réseau Chanson.

+ CONTACTS

Antoine Dondon / antoine.dondon@gmail.com / 06 81 24 20 35
Production Printival
www.imbertimbert.fr



APNÉE

IAROSS

© Cahuate Milk

UN POINT DE FUSION ENTRE ROCK, JAZZ, CHANSON FRANÇAISE ET SLAM

Trois ans après le renversant Cri des Fourmis, le puissant trio Iaross se renouvelle encore pour arpenter de nouveaux territoires...

Du minuscule au majuscule (et inversement), il a pris le temps de poser un regard neuf et augmenté sur son époque en manque de souffle. Avec des accents électro et une forme de transe douce offerte en écran aux textes écrits et portés par Nicolas Iarossi, Apnée est une superbe respiration ; un exercice de pleine conscience qui peint le monde à grands coups de plongées poétiques !

Dans cette époque du "tout synthétique", de "l'absolument superficiel", un besoin intense de se reconnecter au réel s'est fait imposer.

CRÉDITS

Nicolas IAROSS : chant, violoncelle

Colin VINCENT : guitare, claviers

Julien GRÉGOIRE : batterie, percussions, pads électroniques

Booking & production : Label Folie

Edition : Raoul Breton

Graphisme : Jesse Reno & Fabienne Chemin

Enregistrement : Mirador Sound Music Studio

Mixage : Florian Vincent

Mastering : Globe Audio

+ PROS

JAUGE

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 5 à 6 personnes

Système son : L.ACOUSTIC, NEXO, MEYER

SOUTIENS

Résidences : La Grange / Bouillon Cube, Café Plum, Théâtre de Pézenas, Chai du Terral, SMAC Paloma.

Coproductions : Le Café Plum, La Grange / Bouillon Cube, Les Nuits du Chat, Le Printival / Théâtre de Pézenas.

+ CONTACTS

Christophe Genevest / tour@labelfolie.com / 06 61 54 40 29

Camille Mulier / diff@labelfolie.com / 06 19 67 45 04

www.iaross.com

55 MIN
JEUNE PUBLIC + 6 ANS
5 JANVIER 2022 A 9H30
GARE DU NORD



CACHÉ !

SUPER CHAHUT !

FABLE
MUSICALE

CHEMINEMENT DE VIE

Un petit garçon va passer sa vie enfermé dans une armoire. Les livres qu'il va lire, les courriers qu'il pourra envoyer via une mystérieuse boîte aux lettres, la compagnie de son ami imaginaire feront de lui le plus libre des hommes malgré « les empêchements ». L'histoire se déroule Dans / Sur / Autour d'une armoire. Elle s'ouvre, se referme, se déplie et pourquoi pas se transforme en bateau ou autres moyens de locomotion.

Le petit garçon est devenu un vieillard. Il nous raconte sa vie étonnamment pleine de rebondissements et d'échanges avec le reste du monde. Il est question d'enfermement et donc de liberté.

GÉNÉRIQUE

Comédienne : Marlène Bouniort
Comédien et chanteur : Cédric Laronche
Texte et mise en scène : Tom Poisson
Musique : Fred Pallem
Scénographie / Lumière : Christophe Genest
Costumes : Kateline Jean
Collaboration artistique : Stéphane Chatellard

+ PROS

JAUGE 350 / 400 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession

Frais de déplacement, hébergement

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 3 à 4 personnes

Tapis de danse noir au sol

Alimentations électriques séparés

Décors : armoire, banc, escabeau, tabouret

SOUTIENS

La scène nationale d'Albi, Montpellier agglomération, La région Occitanie, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau Scène Conventioneer d'Intérêt National, La ville de Balaruc-les-Bains, Le Domaine d'O (Montpellier), Tandem - scène départementale de musique actuelle, Le Sonambule (Gignac), La ville de Pézenas, La Spédidam, La Sacem, Le Festival de Marne.

+ CONTACTS

Diffusion : Jean-Luc Weinich / Bureaurustine@gmail.com / 06 77 30 84 23

Production : superchahut@gmail.com / 07 71 26 11 10

www.superchahut.fr

50 MIN
+12 ANS
5 JANVIER 2022 A 11H00
AUDITORIUM

THÉÂTRE

SOON

LES CLUB DRAMATIQUE



© Pablo Baquedano
Photo version « salle de spectacle »

SOLO SUR LE NUMÉRIQUE ET LA SOLITUDE CONTEMPORAINE

Soon ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement avec une moquette blanche. Grâce à sa connexion, son ordinateur et sa télévision, il réalise des « vidéos artistiques » qu'il publie sur internet. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Il s' imagine ailleurs et s'invente des histoires...

Ce solo s'inspire du phénomène des Hikimori, principalement de jeunes hommes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés le plus souvent dans leurs chambres pendant plusieurs mois, voire plusieurs années.

GÉNÉRIQUE

Avec Simon Le Floc'h

Mise en scène : Mélanie Vayssettes

Texte : Julien Barthe, Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes

Regard extérieur : Morgane Nagir

Regard scénographie : Elsa Séguier-Faucher

Lumière Artur Canillas

+ PROS

JAUGE 2 classes max de 70 élèves

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 850€

Prix dégressif

(4 représentations : 700€ l'une)

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 2 personnes

Soon existe aussi dans une forme « salle de spectacle ».

SOUTIENS

Le Théâtre des 2 points-MJC de Rodez, le Théâtre Jules-Julien, le Théâtre du Pont-Neuf, la Cave poésie, l'Espace Roguet ;

Avec le soutien de la DRAC, de la Mairie de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

+ CONTACTS

Simon Le Floc'h - Mélanie Vayssettes / leclubdramatique@gmail.com / 06 77 92 47 00
www.leclubdramatique.fr

55 MIN
TOUT PUBLIC
5 JANVIER 2022 À 14H00
ILLUSTRE THÉÂTRE



COULOIR(S)

KD DANSE

DANSE

© One Shot Video Sam SYNECH

**DANS UN COULOIR,
ON EST ENTRE DEUX
MONDES, UNE AUTRE
ESPACE TEMPS.**

On est ailleurs. Jamais vraiment avec les autres et pourtant tellement ensemble. La foule des couloirs devient informe. Entre deux murs, le couloir est cet espace plus ou moins étroit où l'on progresse, avance, se laisse dériver où l'on attend son heure, son tour. Sinueux ou longiligne, on l'emprunte pour aller, venir, se cacher, se rencontrer, fuir. Il débouche sur des pièces, des avenir, des mondes réels ou imaginaires. Quels sont ces cris, ces rires, ce monde inconnu de derrière que l'on entend dans le couloir ? Les bruits de couloirs. Ceux des déplacements, des déplacés, des passages incessants. Dans un couloir tout peut se jouer. Qu'y a-t-il au bout ? Une sortie ou un autre couloir ?

GÉNÉRIQUE

Chorégraphe : Kirsten Debrock

Interprètes : Deborah Lary, Elodie Fuster Puig, Camille Lericolais

Design sonore : Olivier Soliveret

Création lumière : Laetitia Orsini

Chargée de production : Dorine Godard

+ PROS

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession : 3 000€

Frais de déplacement, hébergement, repas

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 6 personnes

Ouverture-profondeur : 10mx9m

Pré-montage son et lumière

Répétition et réglages J-1

SOUTIENS

Co-production : La Cigalière de Sérignan et la Communauté de Communes Grand Orb

Aide à la création : Le département de l'Hérault dans le cadre d'une aide au projet au Domaine d'O ;

Aide au projet : La Région Occitanie et la D.R.A.C. Occitanie ; Avec le soutien du Pôle du Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier Espace Bernard Glandier et le Chai du Terral à St. Jean de Védas.

+ CONTACTS

Kirsten Debrock / contact@kddanse.org / 06 88 16 81 13
Dorine Godard / developpement@kddanse.org / 06 03 09 27 88
www.kddanse.org



TUTTI FRUTTI

CIE LPM

© Corinne Svala

TUTTI FRUTTI
EST OMNIPRÉSENT
ET OMNIPOTENT

Il est autour de nous et dans le plus profond de nos âmes aussi. Devant nous, on verra Tutti Frutti assumer la forme d'un mélange tonique et tourbillonnant de quatre circassiens aux super capacités, une sorte de salade d'ingrédients improbables, bien arrosée par la spontanéité et des logiques absurdes. Cette formule explosive permet aux spectateurs de vivre des moments de forte intensité dramatique. Un humour jouissif et libérateur, qui fait ricaner mais parfois aussi grincer des dents.

SOUTIENS

La Cie LPM a bénéficié de l'accompagnement du Studio PACT (Esacto-Lido / Grainerie).
Soutiens : la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse ;
Coproductions : CLAPS Spettacolo dal Vivo (IT), Teatro Comunale Città di Vicenza (IT), La Verrerie D'Alès, Pôle National Cirque Occitanie. **Résidences** : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Maison des Jonglages, scène conventionnée Jonglage - La Courneuve, L'Espace Catastrophe, Centre International de création des Arts du Cirque (BE), Association La Virgule, École de Cirque Piste d'Azur, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve Tolosane), MJC de Montastruc, La Verrerie D'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Dynamo (Danemark), La Ville de Toulouse - Centre Culturel Les Mazades, Théâtre Sorano, Théâtre Le Pari.

GÉNÉRIQUE

Création et interprétation : Lucas Castelo Branco, Andres Torres Diaz, Johannes Bauhofer et Juan Duarte Mateos

Regard Extérieur et aide à la dramaturgie: Marie Céline Daubagna

Création Costumes: Ana Kemp

Création Lumière: Alrik Reynaud

Régisseur technique : Rick Pulford

Production et diffusion : Caroline Pelat

Administration de production :

Le Chalumeau / Marie Gourde

+ PROS

JAUGE 400 personnes max

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 5 à 6 personnes

Ouverture de mur à mur: 10m

Ouverture-profondeur-hauteur min 6mx6mx5m

Tapis de danse noir au sol

+ CONTACTS

Caroline Pelat / lpm.diff@gmail.com / 07 81 89 42 26
www.cielpm.com

DANSE

« GÉNÉRATIONS »

CIE RAMA

Contact : Luc Paquier / WhoPerforms Productions
lucpaquier@gmail.com / +49 (0) 30 979 869 43



Chorégraphie : Fabrice Ramalingom ;
Interprétation : Jean Rochereau, Hugues
Rondepierre ; **Lumière** : Romain de
Lagarde ; **Son** : Matthieu Doze ;
Vidéo : Sébastien Casino.

D'abord il y a eu Jean. Élégant et discret, décharné mais solide, il danse encore à plus de 70 ans. Puis il y a eu Hugues : jeune garçon bouillonnant, d'à peine 22 ans, qui entre dans la vie avec audace. Fabrice Ramalingom les a rencontrés au cours de ses projets chorégraphiques Postural : études pour Jean et puis Wild blossom pour Hugues. Après avoir tracé un chemin avec l'un et l'autre, le chorégraphe réunit les deux hommes pour une rencontre intergénérationnelle. Jean et Hugues, se confrontent alors dans un battle sans haine, un cercle où chacun a à offrir le meilleur de sa danse. Générations, battle of portrait met en lumière le passage du temps sur les corps et interroge : Comment vivre avec ce que l'on est ?

DANSE

IN GRUM

CIE TETRA PODE

Contact : Marie-Pierre BOURDIER - Overjoyed
prod.tetrapode@gmail.com / 0033 660 663 638



Chorégraphie : Fu Le ; **Interprètes** : Maya
Eymeri, Claire Chastaing ;
Artiste sonore : Olivier Lasson

IN GIRUM est un projet de recherche chorégraphique menant à la création d'un spectacle de 30 min pour 3 interprètes. L'écriture chorégraphique se construit sur le principe du reverse, et autres effets issus du montage vidéo (bugs, glitches, loops, ralentis, etc.). C'est une pièce à l'envers, de l'art niaropmetnoc, qui questionne ainsi la notion de non-retour et le désir vain de remonter le passé afin de changer le cours du temps.

CIRQUE

CADRES

CIE ALEAS

Contact : Mélanie VADET
ciealeas.diff@gmail.com / 06 63 11 87 87



Distribution : Fanny Austry, Mathilde Van
Volssem, un musicien ; **Création sonore** :
Julien Vadet ; **Contribution en recherche
droit public** : Cédric Groulier ; **Regard
Satellite** : Chloé Moglia.

C'est ainsi dans une multiplicité de cadres juxtaposés, superposés, imbriqués... à la fois concrets et abstraits, que nous évoluons. Nous faisons généralement avec, nous composons avec les limites qu'ils tracent, le champ des possibles qu'ils définissent - la possibilité même de s'en émanciper n'existe pas toujours, ou pas encore, et le prix à payer peut aussi nous paraître trop grand. Mais nous essayons néanmoins parfois d'en sortir, de s'affranchir des contraintes qu'ils posent ou de l'horizon qu'ils bornent : désobéissance, infraction, pas de côté, marginalisation, etc.

NOS RÉVOLTES

CIE LES PETITES GENS

Contact : Anne-Lise Floch
cielespetitesgens@gmail.com / 06 79 25 41 63



© Yahn Owen

Écriture : Simon Grangeat ; Mise en scène : Muriel Sapinho ;
Interprétation : Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm ; Création graphique et plastique : Anne Desrivières ;
Création sonore : Michael Filler

Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile.

La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus. Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin ? Qui le guidera vers sa bonne étoile ?

ARTEFACTS

LA MAIN HARMONIQUE

Contact : Pauline Merveille
pauline.merveille@lamainharmonique.fr
09 67 81 80 78

LA MAIN
HARMONIQUE



La Main Harmonique est un ensemble spécialisé dans les polyphonies vocales de La Renaissance et dirigé par Frédéric Bétous.

Alors que le lien de causalité est maintenant reconnu par l'ensemble de la communauté scientifique entre l'action des Hommes sur la planète et l'irruption de plus en plus fréquente d'éléments hors de contrôle - tels les virus ou encore le changement climatique - pourquoi est-il si difficile de transformer cette reconnaissance en des mesures de bon sens et de survie ?

WELCOME TO THE WORLD

CIE LE PERISCOPE

Contact : Elsa Pellerin
cieduperiscope@gmail.com
06 86 66 25 01



Autrice et Metteuse en scène : Caroline Bertran-Hours ; Comédiens : Clémence Da Silva et Laurent Deville ; Créateur sonore : Joël Abriac ; Création lumière et régie : Damien Drouin Constructeurs : Rudy, Pierre Pailles, Jean Loup Deligne

Welcome to the world nous embarque à bord d'un yacht de luxe pour un week end d'intégration, destiné à sélectionner les futur.es propriétaires de résidences à bord. C'est la règle ici : pour acheter, il faut être coopté. Marina et Rémi se chargent d'accueillir et divertir les invité.e.s. Véritables Maîtres de Cérémonies, ils présentent parcours et légendes des hôtes, assurent les numéros de cabaret et veillent à l'ambiance. Mais ils ne sont pas les seuls à bord...

1H15
TOUT PUBLIC
5 JANVIER 2022 À 21H00
GIGNAC

LA PART DE L'ORAGE

BARRUT

© Jules Roques

POLYPHONIE
PERCUSSIONS OCCITANES

**BARRUT,
C'EST UNE BÊTE
SONORE COMPOSÉE DE
TROIS FEMMES
ET QUATRE HOMMES
QUI FONT CORPS**

Ils donnent vie ensemble à un animal sauvage et poétique, qui pleure parfois, rugit souvent.

La Part de l'Orage, c'est une histoire racontée sur scène, un récit captivant. La bête du BARRUT emporte le public dans une épopée où diverses émotions s'entremêlent. Des souvenirs d'enfances, les joies et affres de l'existence, nos parts plus sombres. Barrut propose de mettre en lumière la poésie résolument humaine de sa bête et de son regard engagé sur le monde. Les voix accompagnent avec précision ce voyage initiatique, à coup de percussions puissantes et organiques, une énergie parfois proche de la transe.

GÉNÉRIQUE

Voix & Percussions, composition & arrangement: Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos et Maud Séguier.

+ PROS

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession : 3 000€

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 9 personnes

(7 chanteurs, 2 ingénieurs son/lumière)

Ouverture-profondeur 8mx5m

Autonomie du spectacle : console au plateau,

kit micros complet, ears monitors

Spectacle sonorisé

SOUTIENS

Soutiens : Métropole, DRAC- préfet région, Région occitanie, département, CNM, Théâtre d'O.

Coproductions : Bouillon Cube, Sonambule, Chai du terral, Art Cade, Théâtre d'O.

+ CONTACTS

David Montenegro / david.oxivent@gmail.com / 07 83 51 65 58
www.oxivent-production.com

55 MIN
TOUT PUBLIC
6 JANVIER 2022 À 20H30
ILLUSTRE THEATRE

DANSE

SHADOW SISTERS

CIE PARACOSM

© Lionel Pesqué

UNE ODE À LA PUISSANCE ET À L'ÉMANCIPATION

Au départ de « Shadow Sisters », il y avait mon envie de raconter l'histoire d'une femme et de ses fantômes. Ceux du passé, liés à l'enfance, ceux qui viennent habiter le présent sans y être invités et ceux qui envahissent le futur en fonction des choix que l'on fait. A partir du moment où le collectif est entré dans l'équation, tout a changé : « je » devenait « nous ». Le mot « Sororité » devenait essentiel.

Sur le plateau, 5 femmes avec des corps et des âges différents dansent, chantent, se bousculent, se déchirent, s'entraident, s'unissent, s'aiment. C'est parfois la sœur, la mère, l'enfant, la grand-mère qui nous apparaît.

« Shadow sisters » est la prise de parole d'un groupe de femmes fortes et lumineuses qui prennent leur histoire personnelle et collective en main.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot

Assistante à la chorégraphie : Ysé Broquin

Création musicale : Marie Sigal

Création Lumière : Manfred Armand

Interprètes : Ysé Broquin, Salima Nouidé, Claire Massias, Naomi Charlot et Marie Sigal

Production / Administration / Diffusion :
Cie Paracosm

+ PROS

JAUGE à définir en fonction du lieu

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 2 700€ TTC

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 7 personnes

Ouverture-profondeur-hauteur min 8mx7mx4m

Tapis de danse noir au sol

Scénographie : piano droit fourni par la cie

SOUTIENS

Soutiens : CMN / L'hélice, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Spedidam, Ville de Pamiers.

Résidences : Pôle danse CMN/L'hélice, L'Espace Roguet Conseil départemental de la Haute -Garonne, Odysud Blagnac, L'Escale Ville de Tournefeuille.

+ CONTACTS

Pauline Sébie / prodif.paracosm@gmail.com / 06 59 02 04 20

www.cieparacosm.fr

1H15
+ 14 ANS
6 JANVIER 2022 À 11H00
THÉÂTRE DE PEZENAS



RESTER DANS LA COURSE

LA SOEUR DE SHAKESPEARE

© Vincent Fillon

THÉÂTRE

AUTOFICTION TRAGICOMIQUE

La course pour ne pas être un loser, un raté, un has been, un rien, vieillir sans ce que ça se voit, rester cool, tendance, dans le move, être aimé, populaire, choisi, liké, gagner sa vie, être en bonne santé, sportif, épanoui, joyeux et performant, serein, zen, bienveillant, résilient, avoir le bon corps, le bon look, le bon mec, la bonne meuf, les bons enfants, la bonne déco, le bon style, les bonnes photos de vacances, réussir, montrer qu'on réussit. Les tribulations d'une quadragénaire qui révèle sans détour ses difficultés pour rester dans la course.

GÉNÉRIQUE

Interprétation, mise en scène et écriture : Marilyne Lagrafeuil
Collaboration artistique : Alexandre Doublet
Assistanat mise en scène : Aurélie Bidault
Création musicale et interprétation : Sébastien Chadelaud
Scénographie - Costumes : Cécilia Delestre
Création lumière : Emilie Cerniaut
Mise en son : Pierre Fleygnac
Direction de production : Sandrine Deketelaere

+ PROS

JAUGE 400 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 2 960€

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 6 personnes

Ouverture-profondeur min 10mx8m

Equipement vidéo

SOUTIENS

Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département Corrèze Commune de Chamboulive, La SPEDIDAM, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac.

Résidences : CNAREP - Pronomade(s) en Haute Garonne, Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie - Scène conventionnée de St Junien, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, M270 - Floirac, L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, CCM de Limoges, OARA.

+ CONTACTS

Sandrine Deketelaere / production.soeur.de.shakespeare@gmail.com / 06 08 65 07 67

www.soeurdeshakespeare.com

1H15
+12 ANS
6 JANVIER 2022 À 14H00
AUDITORIUM

L'AUDACE DU PAPILLON

FAROUCHE CIE

© Jacob Redman

FAUT-IL ATTENDRE DE SE BRÛLER LES AILES POUR OSER VIVRE L'ESSENTIEL ?

Denise a 55 ans.

Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.

Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes. Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

GÉNÉRIQUE

Écriture, interprétation : Sabrina Chézeau

Co-écriture, Mise en scène : Luigi Rignanese

Chorégraphie, assistanat mise en scène : Carmela Acuyo

Création musicale & sonore : Nicolas Poirier

Création lumières & régie générale : Mathieu Maisonneuve

Photos/vidéo du spectacle : Jacob Redman

+ PROS

JAUGE 350 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession à définir suivant la jauge du lieu accueillant

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 2 personnes

Ouverture-profondeur-hauteur idéale 8mx8mx5m
Pendrellons à l'italienne

SOUTIENS

Soutiens : la Région Occitanie, le Département de l'Hérault ;

Coproductions : Communauté de communes de Lézignan-Corbières, Réseau de lecture publique du Département de l'Aude, Ville de Capbreton, Centre culturel Le Chai - Capendu, Centre culturel Segala Vaur - Rieupeyroux ;

Résidences : Festival Rumeurs urbaines / Cie le Temps de vivre, le Théâtre de l'Arentelle - St Flour de Mercoire, Commune de Félines-Minervois.

+ CONTACTS

Dominique Declercq / dominiquedeclercq59@gmail.com / 06 15 32 39 49
www.sabrinachezeau.com

**1H30
TOUT PUBLIC
6 JANVIER 2022 À 16H00
PAULHAN**



© Fabien Espinasse

VERTUMNE

MANU GALURE

CONCERT

ŞUR SCÈNE, UN PIANO À QUEUE ET UN PIANO DROIT.

Manu Galure et Lorenzo Naccarato se font face. On les voit trafiquer dans les cordes, désosser les instruments, cogner, scotcher, et chaque chanson surprend par des sonorités nouvelles et des bruits étranges. Si écouter des pianos réparés est une expérience surprenante, observer des musiciens traiter leurs instruments comme un atelier de bricolage est un moment réjouissant. On retrouve Manu Galure toujours aussi électrique, toujours aussi fou, qui joue du pied, du coude, et qui grimpe sur les pianos, mais installe, avec délicatesse, entre deux instants de fracas, une douceur et une tendresse qu'on ne lui soupçonne pas.

GÉNÉRIQUE

Ecriture, piano et chant : Manu Galure

Piano : Lorenzo Naccarato

Régisseur-acteur : Simon Chouf

+ PROS

JAUGE 250 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 1 500€ HT

+0,5€/km au départ de Toulouse

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 3 personnes

Piano, structure de scène, son et lumière fournis par les artistes.

Accès salle : Porte L75cmxH200cm

Ouverture - profondeur 4,5mx4,5m

SOUTIENS

La Région Occitanie, Le Conseil Départemental de Haute-Garonne, CNM Centre National de la Musique, SPEDIDAM, Occitanie en scène.

+ CONTACTS

Philippe Pages / cachalot.mecanique@gmail.com / 06 76 41 69 66
www.manugalure.com

58 MIN
+ 7 ANS
6 JANVIER 2022 A 18H00
LE SILLON

THÉÂTRE
D'OBJET



L'ÎLE AU TRÉSOR

9 THERMIDOR

© Nikita Boireau Incekara

**LE VÉRITABLE TRÉSOR
NE RÉSIDE-T-IL PAS
DANS L'AVENTURE,
LE COURAGE, L'AMITIÉ
ET L'HONNÊTÉTÉ ?**

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor.

Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage, recruté par le Comte, se révèle être en réalité une bande de pirates menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ? D'après Treasure Island de R. L. Stevenson.

GÉNÉRIQUE

Conception, Scénographie, mise en scène, jeu : Stéphane BOIREAU
Adaptation texte, mise en scène et création lumière : Ophélie KERN
Composition, Interprétation Musicale, regard : Pierre BURETTE
Affiche : Vincent ABOUCAYA
Couturière : Emmanuelle FOUCHE

+ PROS

JAUGE 280 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 1600 €

2 représentations dans la même journée 2800€

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 2 à 3 personnes

Espace scénique 5mx5m, hauteur 2,5m

SOUTIENS

Soutiens : Théâtre de Castres, La Ville de Graulhet, Brique Rouge Bazacle, CMCAS Toulouse, Théâtre Jules Julien - Toulouse, Les Plasticiens Volants, Occitanie en scène (Aide à la mobilité).

« Prix du jury Off en Salle du festival international de Charleville-Mézières ».

+ CONTACTS

Anne Vanheesbeke / prod.9thermidor@gmail.com / 06 51 21 51 72
<https://m.facebook.com/9Thermidor-104501127665615/>

1H20
+ 11 ANS
6 JANVIER 2022 À 21H00
LE SILLON



© Pierre Planchenault

BD - CONCERT

LA SAGA DE GRIMR, UNE EXPERIENCE VISUELLE ET MUSICALE

XVIIIe siècle, les Islandais sont asservis par les Danois et confrontés à la misère. C'est dans ce chaos que Grimr, petit garçon aux cheveux de feu devient orphelin. Doté d'une force hors du commun, et capable de ressentir les forces de la nature il subit rapidement le regard suspicieux des adultes. Une accusation de meurtre va chambouler sa vie. La Saga de Grimr convie à un voyage émotionnel dans le décor sauvage de l'Islande. Grimr va nous parler du poids de la filiation, de la violence de l'injustice, de la puissance de la Nature et de la force déraisonnable de l'Amour.

SOUTIENS

Coproduction : IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel.
Soutiens : SPEDIDAM, la Centre National de la Musique, la DRAC Nouvelle - Aquitaine, la Mairie de Bordeaux, Espace Culturel Treulon, Résidences de création itinérantes en Dordogne - Dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord avec le soutien de la DRAC - Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental de la Dordogne, Centre culturel Michel Manet et le Rocksane - Communauté d'Agglomération Bergeracoise, Le Sans Réserve - SMAC de Périgueux, Le festival BD de Bassillac et Auberoche, la Cie Florence Lavaud, Le Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse (St Paul-de-Serre), Mairie de Cestas et de La Teste de Buch.

GÉNÉRIQUE

Composition musicale : Ensemble Drift
Réalisation vidéo : Ensemble Drift
Sol Hess : guitares, basse
Jérôme D'Aviau : batterie, clavier, mélodica, glockenspiel,
Frédéric Cazaux : clavier, basse, harpe celtique, boîtes à musique et componiums, mélodica.
Benjamin Lacquement : VJ
Régisseuse son : Marie Savignat
Scénario et dessin : Jérémie Moreau
Création lumière : Christophe Turpault
D'après « La Saga de Grimr » de Jérémie Moreau - éditions Delcourt 2017.

+ PROS

JAUGE à définir selon la taille de l'écran
CONDITIONS FINANCIÈRES
Prix de cession 2 400€ HT

TECHNIQUE ET TOURNÉES
Equipe de 5 personnes
Ouverture-profondeur-hauteur 7mx6mx5m
Si moins, nous consulter pour adaptation

+ CONTACTS

Dominique Trento / dom@larouteproductions.com / 06 23 39 32 01
<https://www.larouteproductions.com/nos-spectacles-tout-public/la-saga-de-grimr/>

QUATRE PETITS COÏNS DE RIEN DU TOUT

BACHIBOUZOUK PRODUCTION

© Julie Brichet photographie

**D'APRÈS LE LIVRE
ALBUM JEUNESSE DE
JÉRÔME RUILIER**

Mr Machin vit au pays des ronds...
Tous les matins, Mr Machin se réveille, saute de son lit, s'étire, ouvre sa fenêtre, regarde par la fenêtre quel temps il va faire aujourd'hui, ouvre sa porte et sort de chez lui.. il tourne en rond ! Tous les matins, Mr Machin installe des maisons... rondes, attrape un oeuf tout...rond et assiste à la naissance du petit rond... aujourd'hui c'est un petit rose !
Hier c'était un vert et puis le matin avant un jaune et puis...
Ce matin là dans le nid, il y avait un carré !

GÉNÉRIQUE

Mise en scène : Sophie Briffaut
Comédien, manipulateur : François Duporge
Réalisation vidéo, mapping et régie : Thimothée Hateau
Musique, créations sonores : Valentin et/ou David Cabiac
Création lumière : Didier Landès
Scénographie : François Duporge
Chorégraphie : Fanny Aguado

+ PROS

JAUGE 70 personnes tout public, 80 scolaires

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 1 300€

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 4 personnes
Ouverture-profondeur-hauteur 8mx10mx3,5m
Autonomie décors, son, lumière, vidéo
Structure circulaire de 8m de diamètre qui englobe l'espace de jeu et du public
Tapis de danse noir au sol

SOUTIENS

Soutiens : Adami, Copie Privée, La Région Occitanie, Département du Lot, Théâtre de Cahors, Ville de tonneins, Théâtre de L'Usine le Scénograph, Coproductions, Astrolabe Grand figeac, Tarn et Garonne Arts et Culture, Espace culturel Vallée du Lot et du Vignoble, Pôle Culturel Gand Sud Tarn et Garonne. **Soutenu par le Réseau Dynamo.**

+ CONTACTS

Rachida Amaouche / bachibouzouk.diff@gmail.com / 06 86 89 58 74
www.compagniebachibouzouk.fr

50 MIN
+ 5 ANS
7 JANVIER 2022 À 10H45
GARE DU NORD



BATEAU

LES HOMMES SENSIBLES

**THÉÂTRE
D'OBJET**

© Le Dandy Manchot

SPECTACLE JEUNE PUBLIC POUR ADULTES

C'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte et qui s'est accroché à une douce rage de vivre.

L'adulte oublie souvent l'enfant qu'il était, l'enfant qui est en lui. Que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie et des rêves ?.. L'émerveillement.

Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée d'une mer polluée. Cette mer accueille notre voyage simple et direct dans notre imaginaire, dans nos émotions et nos sens, nos corps sont l'eau qui la compose. Sur cette plage abandonnée, subsistent l'enfance, le jeu, la joie, la solitude et la mort. L'imaginaire né du manque... sa nécessité.

GÉNÉRIQUE

Création et interprétation : Jean Couchet-Guichot
Regard extérieur : Etienne Manceau
Décors, chorégraphie gestuelle : Geoffrey Badel
Technique : Pablo Manuel

+ PROS

DISPOSITION IDÉALE

150 personnes sur 3 faces

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 1 500€ HT

Défraiements logement, transport et repas

TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 2 ou 3 personnes

Ouverture-profondeur-hauteur idéale 7mx6mx4m

SOUTIENS

Été de Vaour, Mix'art Myrys, Espace Bonnefoy, Village de Nissan-lez-Ensérune, Mycéllium - Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête, La Cave Poésie, la DRAC Occitanie, SACD.

+ CONTACTS

Justine Swygedauw Martinez / diffusionleshommessensibles@gmail.com / 06 37 99 08 71

www.leshommessensibles.fr

LES LEÇONS IMPERTINENTES PAR ZOU

CIE LE THYASE

1H15
+ 12 ANS
7 JANVIER 2022 À 12H00
MAISON DU PEUPLE

© Fabien Labarbe

«UNE LEÇON IMPERTINENTE DE ZOU C'EST COMME UNE COMÈTE À PAILLETTE QUI ÉVEILLE NOTRE DÉSIR DE L'AUTRE»

Zou, pédagogue de rue, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Son naturel désarme sa classe improvisée, ses exemples touchent les cœurs ensommeillés. Elle explique, décortique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à parti, rebondir, resserrer les rangs, faire des sondages, montrer et démontrer nos évidences conditionnées. Zou est de ces choses qu'on ne peut pas taire. Elle est comme ce sentiment dont on ne peut pas se passer. Tant pis pour la casse, il est des rencontres qui doivent se faire."

SOUTIENS

Le Conseil Départemental de la Haute Garonne, Le Théâtre du Grand Rond, Melando, La Laverie, La Bobine, Mix'Arts, La Passerelle, Les Elvis Platinés, Échos-ci, Échos-là.

GÉNÉRIQUE

Interprétation, écriture et mise en scène : Maëlle Mays, directrice artistique de la Cie Le Thyase à Toulouse.

Il existe aujourd'hui 11 Leçons Impertinentes sur différentes thématiques de société pour interroger le vivre ensemble. Une Leçon dure entre 1h15 et 2h, selon l'ambiance mutuelle.

Ces Leçons sont régulièrement jouées dans le cadre d'AC en milieu scolaire (collège/lycée).

+ PROS

JAUGE De 20 à 500 personnes
(sonorisé à partir de 100 personnes)

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession 1 300€ en solo non sonorisé,
1 500€ en duo et/ou sonorisé

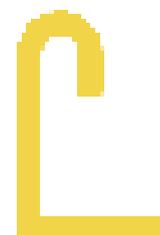
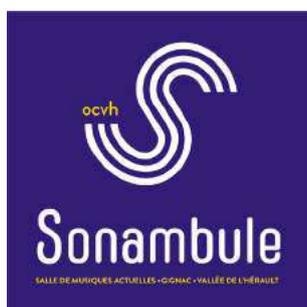
TECHNIQUE ET TOURNÉES

Equipe de 2 personne
Ouverture-profondeur-hauteur min 5mx3mx2m

+ CONTACTS

Sandrine Velasco / sandrinevelascope@gmail.com / 07 83 54 03 57
www.thyase.fr

UN GRAND MERCI A TOUS NOS PARTENAIRES !



RÉGION (S) OCCITANIE EN SCÈNE

+ ADMINISTRATION ET COORDINATION RESEAU PYRAMID

Anne Maurice / reseaux.pyramid@gmail.com / 06 33 60 68 45

+ CONCEPTION GRAPHIQUE PROGRAMME

Lou-Ann Robin / communication.reseaux.pyramid@gmail.com / 06 32 26 56 49

+ CONCEPTION GRAPHIQUE AFFICHE

COM • UNE • EXCEPTION / Agence Conseil en Communication
www.com-une-exception.com



MENTIONS LÉGALES

RÉSEAU PYRAMID / 123 AVENUE DE MURET / 31300 TOULOUSE / 06 3329 33 01
SIRET : 500 365 513 00017 / CODE APE : 9001Z
Licences : R-2020-009548 / R-2020-009549
www.reseau-pyramid.org